

MANUAL DO CONTISTA

HORACIO QUIROGA



O TEXTO: Assim como Poe revela os métodos utilizados para a escrita de *O Corvo*, em *A filosofia da composição*, Horacio Quiroga, para quem o autor norte-americano era uma grande influência, fez um trabalho semelhante em seus ensaios teóricos/literários. De maneira bastante humorística, os ensaios *Manual do perfeito contista* (1925), *Truques do perfeito contista* (1925), *Decálogo do perfeito contista* (1927) e *A retórica do conto* (1928) demonstram que o processo criativo de um conto, “para ser bem realizado, exige alguns artifícios específicos, e Quiroga foi a prova de que eles, de fato, funcionam.

Texto traduzido: Quiroga, Horacio. “Textos Teóricos”. In: Baccino, Napoleón; Lafforgue, Jorge (Orgs.). *Horacio Quiroga, Todos los Cuentos*. Madrid/México: Fondo de Cultura Económica, 1996, pp. 1185-1196.

O AUTOR: Mestre do conto curto, Horacio Quiroga (1878-1937) é considerado pela crítica o fundador do gênero na América Latina. Embora nascido no Uruguai, mudou-se para a Argentina após uma expedição às ruínas jesuíticas, na região das Cataratas do Iguazu, onde se encantou pela selva. Matéria-prima de suas histórias, a selva acompanha temas como a obsessão pela morte violenta, já que sua vida foi marcada por uma série de eventos brutais, dentre eles, o seu próprio suicídio.

A TRADUTORA: Thaís Soranzo é graduanda em Estudos Literários pela Unicamp. Durante a graduação, foi membro por um ano da comissão editorial da *Revista Arcádia* (IEL/Unicamp) e cursou um semestre acadêmico na Universidad Carlos III de Madrid, Espanha. Realizou também, através do programa *High School*, um intercâmbio de um ano em Ohio, Estados Unidos.

Contato: thais.soranzo@gmail.com

